

Guatemala 02 de Abril del 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciada Monzón García

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 1331-2020 y resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 y Con Resolución de ADENDA Número VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

**ACTIVIDADES REALIZADAS:**

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la técnica clásica, Primer grado del curso de técnica clásica, octavo grado del curso de técnica clásica
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la técnica clásica, Primer grado del curso de técnica clásica, octavo grado del curso de técnica clásica,
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de: Introducción a la técnica clásica, Primer grado del curso de técnica clásica, octavo grado del curso de técnica clásica,
4. Evaluar el aprendizaje de los cursos de: Introducción a la técnica clásica, Primer grado del curso de técnica clásica, octavo grado del curso de técnica clásica,

## **RESULTADOS OBTENIDOS:**

### **INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA:**

- El estudiante aprendió en posición vertical a la barra, colocación de manos y postura del cuerpo,
- El estudiante ejecutó flexión cerrada demi-plié,
- El estudiante realizó trabajo de torso para flexión anterior y posterior (souple-cambre)
- El estudiante aprendió la forma correcta de colocarse frente a la barra,
- El estudiante aprendió la colocación de las manos,
- El estudiante aprendió los 3 puntos de apoyo del pie
- El estudiante mostró alineación correcta de las piernas,
- El estudiante ejecutó pasos de motricidad.

### **PRIMER GRADO DEL CURSO DE TÉCNICA CLÁSICA**

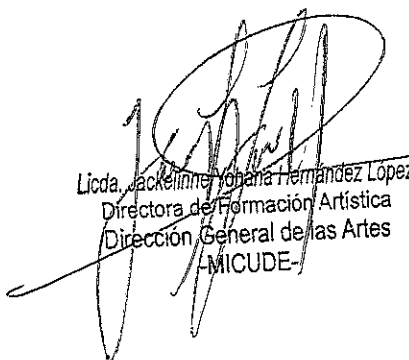
- El estudiante ejecutó Gran plié en las posiciones primera, segunda y tercera posición
- El estudiante aprendió cambio de peso en segunda posición con y sin demi-plié
- El estudiante aprendió Frappé simple (on croix)
- El estudiante aprendió Fondu en primera y segunda posición, punta al piso (on croix)
- El estudiante ejecutó Soubresout sin avanzar
- El estudiante ejecutó saltos aprendidos en la barra
- El estudiante aprendió saltos en 6ata,  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$
- El estudiante aprendió relevé lente on croix y developpe on croix
- El estudiante ejecutó grand battement on croix de primera y tercera posición
- El estudiante aprendió Doble frappé a la second,
- El estudiante aprendió Quatrieme devant y derrier y tercer arabesque a terre (cecchetti)
- El alumno realizó la preparación de chasse a la seconde
- El estudiante aprendió pas de bourre suivi

### **OCTAVO GRADO DEL CURSO DE TÉCNICA CLÁSICA**

- El estudiante ejecutó Giros opasse en dehors y endedans, simples y dobles terminado
- El estudiante aprendió Ecarte devant y acarté derrier
- El estudiante ejecutó Adagios
- El estudiante realizó Rod de jambe en láir de pie plano, relevé y soute sencillo y doble

- El estudiante aprendió Renversé
- El estudiante ejecutó grand foute, en dehor y en dedans pie plano
- El estudiante ejecutó Carbirole devanmt y derrier en posición efface y croise
- El estudiante aprendió Sout de basque en diagonal y manege
- El estudiante ejecutó adagio en dehors con suavidad en el movimiento de piernas y brazos
- El estudiante ejecutó giros a cou-de-pied passé foutes simples y dobles en dehors en dedans, Muelle muscular

F.   
SONIA ABIGAIL JUÁREZ DE DEVAUX.

  
Licda. Jackeline Johana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

# PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	<b>Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"</b>
<b>Nombre del Curso</b>	<b>Introducción a la Técnica Clásica</b>
	<b>Ciudad de Guatemala, Guatemala</b>

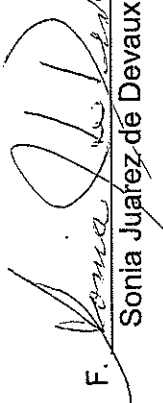
<b>Periodo</b>	<b>Competencias</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
Del 16 al 31 de marzo 2020	<p>Aprinde a la barra en posición vertical la colocación de las manos y postura del cuerpo. Forma correcta de colocarse frente a la barra.</p>	<p>Frente a la Barra: Logra la colocación de los pies, en alineación con las piernas, torso, cuello y cabeza, mirada al frente (primera face) manos colocadas sobre la barra con suavidad y con la distancia que corresponde al ancho de los hombros del alumno.</p>	<p>A la Barra: Posición vertical a la barra, colocación de manos y postura del cuerpo.</p>	<p>Ejercicios de colocación corporal, manos y postura</p>	<p>Colocación 5p Limpieza técnica 3p Actitud 3p Presentación 2p Disciplina 3p Participación 4p</p>
	<p>Ejecuta flexión de pierna en posición cerrada (6ta posición) Frente a la barra y manos colocadas sobre la barra mirada al frente (primera Face, mirada al frente con la posición elevada del torso y piernas alineadas, pies en posición correcta.</p>	<p>Frente a la Barra, logra controlar la flexión cerrada de la pierna (demi-pilé) manteniendo el cuerpo elevado y la colocación y alineación correcta de los pies y piernas.</p>	<p>Demi-pilé frente a la barra en 6ta, flexión cerrada.</p>	<p>Aplicación de Demi-pilé (Posición manos a la barra, trabajo la fuerza muscular de pies y piernas, con control muscular del cuerpo)</p>	<p>Total 20 p.</p>

## PLANIFICACIÓN

	<p>Ejecuta la flexibilidad del torso anterior y posterior (souple y cambre)</p>	<p>Controla la flexión del torso hacia adelante (souple) y la flexión del torso hacia atrás (cambre) con suavidad y coordinación.</p>	<p>Trabajo de torso para flexión anterior y posterior (Souple y cambre)</p>	<p>Trabajo de torso para flexión anterior y posterior (Souple y cambre)</p>
<p>Aprende a la barra en posición vertical la colocación de las manos y postura del cuerpo. Forma correcta de colocarse frente a la barra.</p>	<p>Frente a la Barra: manos colocadas sobre la barra con suavidad y con la distancia que corresponde al ancho de los hombros del alumno</p>	<p>Posición correcta vertical a la barra</p>	<p>La posición correcta vertical a la barra</p>	
<p>Aprende a la barra en posición vertical la colocación de las manos y postura del cuerpo.</p>	<p>Frente a la Barra: Coloca las manos en posición correcta</p>	<p>Colocación de las manos</p>	<p>Colocación de las manos</p>	
<p>Aprende los 3 puntos de apoyo del pie</p>	<p>Realiza los 3 puntos de apoyo del pie: Talón, arco externo, metatarso dedos</p>	<p>3 puntos de apoyo del pie</p>	<p>Ejercicios de pies apoyados. Alineación correcta de las piernas y los 3 puntos de apoyo de pie.</p>	

# PLANIFICACIÓN

	Realiza la alineación correcta de las piernas	Realiza la correcta alineación desde la cabeza del fémur a la rodilla y continuando hasta los dedos del pie	Alineación correcta de las piernas	Pasos de motricidad	
	Pasos de motricidad; marcha, pony, skipy, galopa al lado, tijerita, en dirección diagonal, saltos de dos a dos pies, de dos a un pie, avanzando y en el lugar.	Controla la motricidad al realizar los pasos de motricidad de las piernas, fortalece las piernas y el pie, controla la posición correcta del torso, desarrolla resistencia física.	pasos de motricidad		

F.   
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossio  
Directora



# PLANIFICACIÓN

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

**Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"**

**Primer grado del curso de Técnica Clásica**

**Ciudad de Guatemala, Guatemala**

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Ejecuta Gran plié en las posiciones primera segunda y tercera, trabajando el endehor durante la flexión	Controla la parte muscular de las piernas durante la flexión y extensión endehors, manteniendo el cuerpo en posición vertical y los pies sobre los 3 puntos de apoyo	Grand plié en las posiciones en primera segunda y tercera posición	Grand plié en las posiciones en primera segunda y tercera posición Ejercicios de: Cambio de peso en segunda posición con y sin deni-plié	Colocación 5p Limpieza técnica 3p Actitud 3p Presentación 2p Disciplina 3p Participación 4p
	Aprende cambio de peso a segunda posición con y sin deni-plié	Logra controlar el peso sobre la pierna de apoyo y trasladar el mismo a la segunda posición, con y sin flexión de rodillas	Cambio de peso en segunda posición con y sin deni-plié	Ejercicios de Frappé simple (on croix)	
	Aprende Frappé simple (on croix)	Controla la fuerza del pie y el impulso con fuerza al piso adelante, al lado y atrás, controlando la parte muscular y rotación de las piernas	Frappé simple (on croix)	Ejercicios de: Fondu en primera y segunda posición, punta al piso (on croix) Soubresout sin avanzar	Total 20 p.
	Aprende Fondu en primera y segunda posición, punta al piso (on croix)	Controla muscularmente la pierna base ondehors y en flexión y extiende muscularmente la pierna y el pie apuntado en las direcciones mencionadas	Fondu en primera y segunda posición, punta al piso (on croix)	Ejercicios Saltos aprendidos en la barra. Saltos en 6ta, $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{3}$ Ejercicios de Relevé lente o croix y develope en croix	

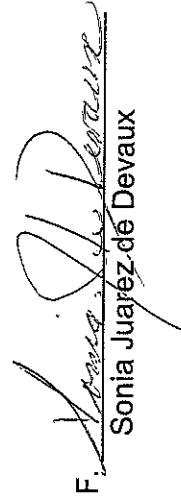
# PLANIFICACIÓN

	<p>Ejecuta soubresout sin avanzar, utiliznado el apoyo del piso para la elevación y el muelle muscular a la caída</p> <p>Ejecuta saltos aprendidos en la barra en 6ta, utilizando los diferentes niveles de elevación</p> <p>Aprende Relevé o croix y ejecuta developpe en croix, trabajando la rotación de ambas piernas a la máxima extensión</p> <p>Ejecuta grand battement on croix de promera y tercer posición lanzando la pierna a máximo 120 grados</p> <p>Aprende doble frappé a la second como inicio de entrelazado del pie</p>	<p>Ejecuta el salto con control muscular, manteniendo su cuerpo elevado en el punto máximo de elevación apuntando en lo máximo piernas y pies en la caída utiliza el muelle manteniendo el dehors de las piernas</p> <p>Realiza el revote con fuerza muscular de las piernas controlando el nivel de elevación de <math>\frac{1}{2}</math> y <math>\frac{1}{3}</math></p> <p>Logra controlar el relevé o croix y el developpe muscularmente con suavidad y fuerza abdominal para sostener la pierna en el aire</p> <p>Realiza el movimiento del Grand battement trabajando la flexibilidad y extensión de la pierna controlando el cuerpo en posición correcta</p> <p>Logra la rapidez en la batería y fuerza en ambas piernas, controlando la extensión y musicalidad del movimiento</p>	<p>Soubresout sin avanzar</p> <p>Salto aprendidos en la barra <math>\frac{1}{2}</math> y <math>\frac{1}{3}</math></p> <p>Salto en 6ta, <math>\frac{1}{2}</math> y <math>\frac{1}{3}</math></p> <p>Relevé lente o croix y developpe en croix</p> <p>Grand battement on croix de primera y tercera posición</p> <p>Doble frappé a la second</p> <p>Quatrieme devant y derrier y tercer arabasque a terre (Cecchetti)</p> <p>Preparación del chasse a</p>	<p>Ejercicios de Grand battement on croix de primera y tercera posición</p> <p>Ejercicios de Doble frappé a la second</p> <p>Ejercicios de Quatrieme devant y derrier y tercer arabasque a terre (Cecchetti)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



# PLANIFICACIÓN

	<p>Aprende Quatrieme devant y derrier en posición croise acompañando de brazos a tercera posición alta y tercer arabasque Cecchetti</p> <p>Realiza la preparación del chasse a la second utilizando contacto con el piso</p> <p>Aprende pas de bourre suivi en 5ta. Posición, avanzando y en el lugar</p>	<p>Controla las posiciones coordinando con portbras y trabaja la pierna base alineada para lograr el equilibrio necesario</p> <p>Logra el traslado de peso con mayor control muscular a la segunda posición manteniendo la columna vertical elevada, rotación de piernas en el en dehors</p> <p>Ejecuta el movimiento con piernas alargadas en 5ta posición, movimientos rápidos de los pies acompañando del portbras</p>	<p>la seconde</p> <p>Pas de bourre suivi</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------	--	--

F.   
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.   
 Karla Moya de Cossío  
 Directora



# PLANIFICACIÓN

<b>Establecimiento</b>	<b>Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"</b>
<b>Nombre del Curso</b>	<b>Octavo grado del curso de Técnica Clásica</b>
	<b>Ciudad de Guatemala, Guatemala</b>

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 31 de marzo 2020	Ejecuta giros opasse en dehors endedans, simples y dobles	Logra controlar el equilibrio sobre una pierna durante el giro, manteniendo la posición correcta del cuerpo y los brazos, trabajo su spot, punto de referencia en el giro	Giros opasse en dehors y endedans, simples y dobles terminado	Ejercicios de Giros opasse en dehors y endedans, simples y dobles terminado	Colocación 5p Limpieza técnica 3p
	Aprende Ecarte devant y derriere, utilizando la resistencia muscular en la elevación de pierna	Controla la elevación de la pierna trabajando los músculos abdominales manteniendo el equilibrio corporal	Ecarte devant y ecarté derrier	Ejercicios de Ecarte devant y acarté derrier Adagios	Actitud 3p Presentación 2p Disciplina 3p Participación 4p
	Ejecuta adagios con movimientos lentos utilizando grandes extensiones diferentes posiciones de brazos y el equilibrio	Ejecuta los movimientos con suavidad y control coordinando diferentes posiciones y poses de los brazos con cabeza	Adagios	Ejercicios de Rod de jambe en l'air de pie plano, relevé y soute sencillo y doble	Aplicación de Renversé
	Realiza Rod de jambe en l'air a pie plano, relevé y soute, sencillos y dobles	Ejecuta el Rod de jambe en alturas de 45 y 90 grados, sosteniendo la pierna base en posición alineada con el cuerpo y la pierna de trabajo controlada a relevé y soute	Rod de jambe en l'air de pie plano, relevé y soute sencillo y doble	Aplicación de Grand foute, en dehors y dendans pie Plano	
	Aprende Renversé utilizando el	Realiza el Renversé con		Ejercicios de Carbirole devant y derrier en posición efface y croise	

# PLANIFICACIÓN

	<p>control muscular de cuerpo, piernas y pie de apoyo</p> <p>Ejecuta grand foutte, en dehor y dedans pie plano utilizando el muelle de la pierna base y la extensión de la pierna de trabajo</p> <p>Ejecuta carbile devamt y derrier en posición efface y croise</p> <p>Aprende Sout de basque en diagonal y manege</p> <p>Ejecuta adagios con</p>	<p>suavidad y coordinando el torso con el movimiento de la pierna y el brazo, manteniendo un equilibrio completo</p> <p>Realiza el ejercicio con mejor control muscular coordinando brazos y piernas en los diferentes ritmos musicales y manteniendo el en dehor en las piernas y la verticalidad del torso y suavidad de brazos</p> <p>Ejecuta el ejercicio con destreza y rapidez en la ejecución del batido de los pies en las direcciones antes mencionadas utilizando la posición de brazos acorde a lo trabajado.</p> <p>Ejecuta el salto con fuerza en las piernas impulsándose del piso para alcanzar la mayor altura y utilizando el muelle muscular para la caída, manteniendo la rotación de la pierna en plié y el pie sobre los 3 puntos de apoyo, abarcando el mayor espacio del salón</p> <p>Ejecuta los movimientos con</p>	<p>Renversé</p> <p>Grand foutte, en dehor y dedans pie Plano</p> <p>Carbóle devamt y derrier en posición efface y croise</p> <p>Sout de basque en diagonal y manege</p>	<p>Aplicación de Sout de basque en diagonal y manege</p> <p>Ejercicios En dehors en adagio suavidad en el movimiento de piernas y brazos</p> <p>Ejercicios de Giros a cou-de-pied, passé foutes simples y dobles en dehors en dedans Muelle muscular.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

# PLANIFICACIÓN

	<p>movimientos lentos utilizando grandes extensiones diferentes posiciones de brazos y el equilibrio</p> <p>Ejecuta giros en diferentes posiciones, cou-de-pied, passé fouttes simples y dobles en dehors en dedans</p>	<p>suauidad y control coordinando diferentes posiciones y poses de los brazos con cabeza</p> <p>Ejecuta los giros controlando su posición corporal verticalmente utilizando el spot, punto de referencia sincronizando el movimiento de los brazos y bajando la resistencia de la pierna bas en la ejecución del giro</p>	<p>En dehors en adagio suavidad en el movimiento de piernas y brazos</p> <p>Giros a cou-de-pied, passé fouttes simples y dobles en dehors en dedans Muelle muscular.</p>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

*F. Sonia Juarez de Devaux*  
 Sonia Juarez de Devaux

Vo.Bo.

*Karla Moya de Cossio*

Karla Moya de Cossio  
 Directora



**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"**  
**Curso: Introducción a la Técnica Clásica**  
**Ciudad de Guatemala, Guatemala**

ACTIVIDADES	Del 16 al 31 de Marzo del 2020															
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31				
Ejercicios de colocación corporal, manos y postura	■															
Aplicación de Demi-plié (Posición manos a la barra. Trabajo la fuerza muscular de pies y piernas con control muscular del cuerpo)		■	■	■												
Trabajo de torso para flexión anterior y posterior (Souple y cambre)					■	■										
La posición correcta vertical a la barra							■	■	■							
Colocación de las manos										■	■					
Ejercicios l de los pies apoyados en tres puntos																
Ejercicios Alineación correcta de las piernas y los 3 puntos de apoyo de pie.													■	■	■	■
Pasos de motricidad																

F. Sonia Juárez de Devaux  
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo. Karla Moya de Cossío  
 Karla Moya de Cossío  
 Directora



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Primer grado de Técnica Clásica  
 Ciudad de Guatemala, Guatemala

Actividad/Fecha	Del 16 al 31 de MARZO 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Planificación de labores												
Clase magistral de Grand plié en las posiciones primera, segunda y tercera posición												
Ejercicios de peso en segunda posición con y sin demi-plié												
Ejercicios de Frappé simple (on croix)												
Ejercicios de Fodu en primera y segunda posición, punta al piso (on croix)												
Soubresout sin avanzar												
Ejercicios de Saltos aprendidos en la barra: saltos 6ta, $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{3}$												
Ejercicios de Relevé lente on croix y develope en croix												
Ejercicios de grand battement on croix de primera y tercera posición												
Ejercicios de doble frappé a la second												
Ejercicios de Quatrieme de devant y derrier y tercer arabesque a terre (cecchetti)												

F. *Sonia Juárez de Devaux*  
 Sonia Juárez de Devaux

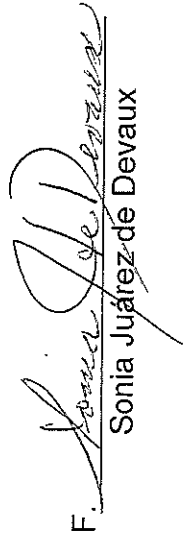
Vo.Bo. *Karla Moya de Gossio*  
 Karla Moya de Gossio

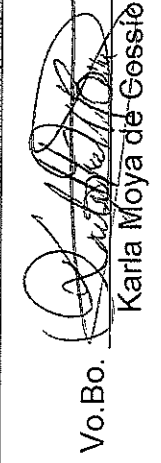


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"  
 Curso: Octavo grado de Técnica Clásica  
 Ciudad de Guatemala, Guatemala

Actividad/Fecha	Del 16 al 31 de MARZO 2020											
	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Planificación de labores												
Ejercicios de Giros opase en dehors y endedans, simples y dobles												
Ejercicios de Ecarte devant y acarté												
Ejercicios de Adagios												
Ejercicios de Rod de jambe en l'air de pie plano, relevé y soute sencillo y doble												
Ejercicios de Renversé												
Ejercicios de Grand foute, en dehor y dendans pie Plano												
Ejercicios de Carbiote devant y derrier en posición efface y croise												
Ejercicios de Sout de basque en diagonal y manege												
Ejercicios de En dehors en adagio suavidad en el movimiento de piernas y brazos												
Ejercicios de Giros a cou-de-plued, passé foutes simples y dobles en dehors en dedans Muelle muscular												

F.   
 Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.   
 Karla Moya de Gossio



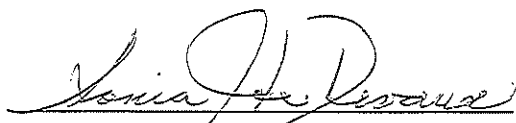
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Grado: Introduccion a la Técnica clásica

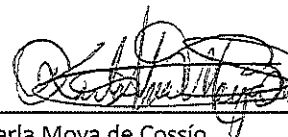
Ciudad de Guatemala, Guatemala

Periodo correspondiente del: 16 AL 31 DE MARZO 2020

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total Puntos
		5	3	3	2	3	4	20
1	Axpuac Pérez Meylin Jussely	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
2	Briones López Natalia Azucena de los Milagros	4.5	3	3	2.5	3	4	20
3	Chicol Chavaán Kotz'i'j María Belén	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
4	García Leja Angelina Gabriela	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
5	Hernández Barrios Kate Marissa	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
6	López Rosales Elyette Annelise	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
7	Macario Mayen Fátima Estefanía	4.5	3	3	2.5	3	4	20
8	Martínez Campos Celina	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
9	Méndez Morales Sofia Elizabeth	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
10	Monroy Escobar Katherine Alexandra	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
11	Morales Gutiérrez Luna Sofía	3	2.5	2.5	2.5	2.5	4	17
12	Pérez Chutan Emily Annette	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
13	Ochaita Chávez Luis Matias	4.5	3	3	2.5	3	4	20
14	Ramírez Tomás Lisbeth Paola	3	2.5	2.5	2.5	2.5	4	17
15	Reyes García Melany Sarai	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5
16	Tun Us Danna Anyeli Ximena	4.5	3	3	2.5	3	4	20
17	Urizar Cuyán Sofía Alejandra	4.5	2.5	3	2.5	3	4	19.5

  
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.

  
Karla Moya de Cossío





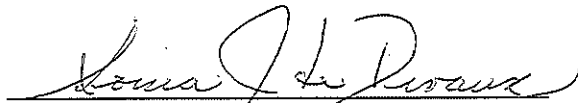
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Grado: Primer Grado del Curso de Técnica clásica

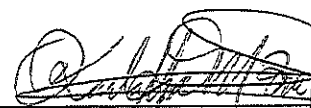
Ciudad de Guatemala, Guatemala

Periodo correspondiente del: 16 al 31 de marzo 2020

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total puntos
		5	3	3	2	3	4	20
1	Alonzo Lemus Dana Valentina	4	2.5	2.5	2	3	4	18
2	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Paulina	3.5	2	2.5	2	2.5	3	15.5
3	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	4	2.5	2.5	2	3	4	18
4	Lemus Avalos Sofía Gabriela	3.5	2.5	2.5	2	3	4	17.5
5	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	4.5	3	3	2	3	4	19.5
6	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	4	2.5	3	2	3	4	18.5
7	Solorzano García Conrado Santiago	4.5	3	3	2	3	4	19.5

  
Sonia Juárez de Devaux

Vo.Bo.



Karla Moya de Cossío



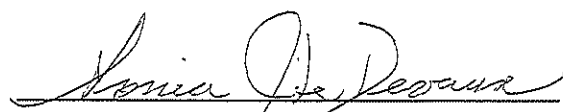
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

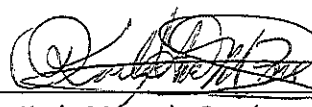
Grado: Octavo Grado del Curso de Técnica Clásica


Ciudad de Guatemala, Guatemala

Periodo correspondiente del: 16 al 31 de marzo 2020

No.	Nombre completo del estudiante	Colocación	Limpieza Técnica	Actitud	Presentación	Disciplina	Participación	Total/20 Pts
		5	3	3	2	3	4	20
1	Chang Salazar Jessica Sofia	4	2.5	2.5	2	3	4	18
2	Cortez Sención, Belén Analy	4	2	2.5	2	2.5	4	17
3	Del Cid Cáceres, Ana Beatriz	4	2.5	3	2	3	4	18.5
4	Díaz García Pawlova Lucrecia	3.5	2.5	2.5	2	3	4	17.5
5	Hernández Sandoval, Juan de Dios	4.5	3	3	2	3	4	19.5
6	Larios Iscajoc, Catherine Lisbeth	4	2.5	3	2	3	4	18.5
7	Rodas Cadenas, Génesis Andrea Mishell	4.5	3	3	2	3	4	19.5

  
Sonia Juárez de Devaux

Vo,Bo.   
Karla Moya de Cossio



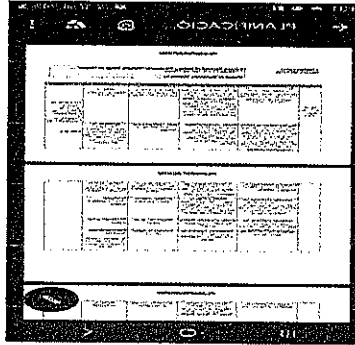
## EVIDENCIAS DE TELETRABAJO

**Nombre del establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"**

**Municipio y Departamento: Ciudad de Guatemala, Guatemala**

**Actividades del 16 al 31 de marzo 2020**

### Introducción la Técnica Clásica



The image shows a screenshot of a mobile phone displaying a lesson plan. The plan is organized into a table with columns for dates and activities. The activities listed include 'Planificación de actividades', 'Actividad de los días 16, 19, y 26 de marzo 2020', and 'Colocación corporal manos y postura del cuerpo'. The text is somewhat small and blurry, but the structure of the plan is visible.

**Planificación de actividades, actividad de los días 16, 19, y 26 de marzo 2020.**



**Alumnos realizan en casa la Colocación corporal manos y postura del cuerpo.  
Actividad del 17 de marzo 2020.**



**La alumna de Preparatoria realiza en casa de la aplicación de Demi-plié. Actividad del 17 al 19 de marzo 2020.**



**La alumna de Preparatoria realiza en casa el trabajo de torso anterior y posterior (souple y cambre), actividad del 19 al 23 de marzo 2020.**



**La alumna de Preparatoria realiza en casa el trabajo de posición correcta vertical a la barra, actividad del 23 al 24 de marzo 2020.**



**La alumna de Preparatoria realiza en casa los ejercicios de los pies apoyados en tres puntos, actividad realizada del 25 al 27 de marzo 2020.**



**La alumna realiza en casa la Alineación correcta de las piernas. Actividad del 27 al 31 de marzo 2020.**



**La alumna realiza en casa los ejercicios de los pasos de motricidad. Actividad del 27 al 31 de marzo 2020.**

## Técnica Clásica I



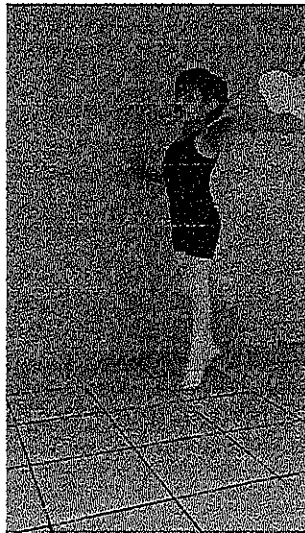
**Alumnas de 1ro. Clásico, realiza en casa el Grand plié en las posición primera, segunda y tercera posición. Actividad del 16 al 19 de marzo 2020.**



**La alumna de 1ro. Clásico realiza en casa el Frappé simple (croix). Actividad del 20 al 27 de marzo 2020.**



**La alumna de 1ro. Clásico realiza en casa el ejercicio de Fondu en primera y segunda posición, punta al piso (on croix). Actividad realizada del 25 al 31 de marzo 2020.**



**El alumno de 1ro. Clásico realiza en casa el ejercicio Soubresout sin avanzar. Actividad realizada del 27 al 31 de marzo 2020.**



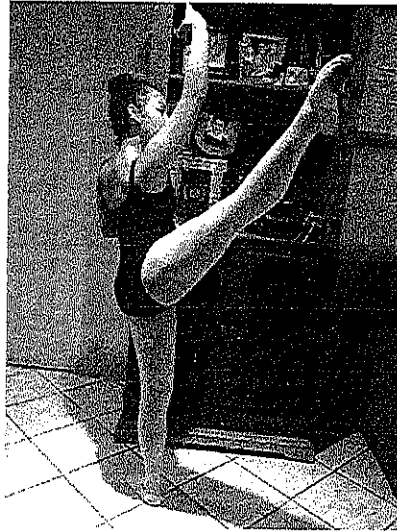


**La alumna de 1ro. Clásico realiza en casa el ejercicio Relevé lente on croix y developpe en croix. Actividad realizada durante del 16 al 31 de marzo 2020.**



**La alumna de 1ro. Clásico realiza en casa el ejercicio de grand battement on croix de primera y tercera posición. Actividad realizada durante del 16 al 31 de marzo 2020.**

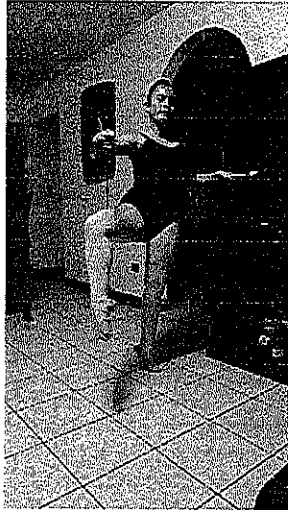
**Técnica Clásica VIII**



**Alumna de 8vo. Clásico realizando el ejercicio de Evarte devant y acarté, actividad realizada del 17 al 20 de marzo 2020.**



**Alumno de 8vo. Clásico realizando el ejercicio en casa los Adagios. Actividad realizada del 19 al 23 de marzo 2020.**



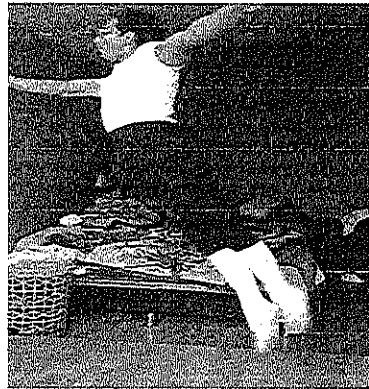
**Alumna de 8vo. Clásico realizando el ejercicio en casa el Rod de jambe en l'air de pie plano, relevé y soute sencillo y doble. Actividad realizada del 19 al 24 de marzo 2020.**



**Alumna de 8vo. Clásico realizando el ejercicio en casa Renversé. Actividad realizada del 23 al 25 de marzo 2020.**



**Alumna de 8vo. Clásico realizando el ejercicio en casa de Grand frotte, en dehors y dedans pie plano. Actividad realizada del 23 al 26 de marzo 2020.**



**Alumno de 8vo. Clásico realizando el ejercicio en casa Carbirole devant y derrier en posición efface y croise. Actividad realizada del 24 al 26 de marzo 2020.**

Licda. Aura Marina Gomez-Mazate  
Coordinadora de Escuelas de Arte  
y Conservatorios de Música  
Dirección General de las Artes  
Dirección de Formación Artística  
-MICUDE-

SONIA ABIGAIL JUÁREZ ARCHILA

Karla Moya de Cossío  
Directora  
Escuela Nacional de Danza  
Marcelle Bonge de Devaux



Licda. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-